



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NODO DE HUMANIDADES: Me reconozco como un ser autónomo y diferente

GUÍA DE APRENDIZAJE N.1

SEMANAS 3 Y 4

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA

FECHA DE RECIBO:

GRADO:
ONCE

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:

Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) y filosofía

NOMBRE DEL DOCENTE:

MARCELA CÁRDENAS METAUTE
ROSARIO MEJIA PEREZ
MONICA HENAO ZULETA
LINA YANET PUERTA ZAPATA

NOMBRE DEL PROYECTO

Me reconozco como un ser autónomo y diferente

TEMA

Mi territorio

CORREO ELECTRÓNICO:

nodo.dehumanidades@ierafaelgarciagerreros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Literatura universal: un mundo abierto a múltiples posibilidades.

COMPETENCIAS

COGNITIVAS
Analiza, Comprende e identifica
PROCEDIMENTALES
Describe, asocia y reconoce
ACTITUDINALES
Asume, rechaza y propone
PENSAMIENTO SOCIAL
ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN Y PENSAMIENTO SISTÉMICO.
COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL
LINGÜÍSTICA - PRAGMÁTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Comprender el valor cultural de la literatura antigua.
2. Comprender los elementos de la cultura griega por medio de sus textos filosóficos.
3. Comprender quienes eran los filósofos presocráticos y cual fue el impacto de su época.
4. Expreso posiciones y autónomas frente a controversias y problemas sociales y culturales, apoyándome en la reflexión filosófica frente a la realidad.

INTRODUCCIÓN:

"El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice."
Aristóteles (385 a. C- 322 a. C. Filósofo griego).

La literatura de la antigüedad tiene como protagonistas a filósofos y escritores que, con sus narraciones épicas, líricas y dramáticas marcaron la historia de la escritura e interpretación del mundo.

En esta Guía denominada "Mi territorio, me reconozco como ser autónomo y diferente ", los estudiantes continuarán aprendiendo sobre diferentes temas que le permiten identificar conceptos básicos relacionados con: **LA LITERATURA ROMÁNTICA.**

La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber:

- Momento 1. "Exploración", es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Momento 2. "Estructuración", en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación con relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.
- Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.
- Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía.

En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal que, a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el **aprender - haciendo**, enfocada en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

1° EXPLORACIÓN

Según la imagen responde las siguientes preguntas:



1. ¿Qué época evoca esta imagen?
2. ¿Qué valor tiene esta construcción?
3. ¿Con qué género literario la relacionas?

Observa el video

"Derechos y deberes de las personas" en el enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=0NBkaxXEidM>

Identifica y redacta un escrito, si robar abrazos es un derecho o un deber de las personas. argumenta tu respuesta

-Recuerdas los diferentes tiempos verbales, escribe en tu cuaderno.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



2° ESTRUCTURACIÓN

Características y temas de la literatura griega.

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de mitos. Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a hechos míticos como: el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

Géneros de la literatura griega.

La épica es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la *Iliada* y la *Odisea*. El teatro para la sociedad ateniense el teatro era un hecho social de gran importancia y como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir las obras.

Comparación entre la tragedia y la comedia.

LA TRAGEDIA: Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe. El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico. Los tres autores más importantes del siglo V a.C fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

LA COMEDIA: Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época Como es el caso de la obra *Las nubes* de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la obra *Los Caballeros*, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, situaciones de avaricia y despilfarro.

Normas

Es aquello que señala cómo una persona debe proceder con respecto a determinado asunto. Por ejemplo: normas de convivencia, normas de tránsito, normas de la conducta, normas de investigación. Dada la enorme diversidad de asuntos en los que está implicada la actividad humana,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

es de esperar que existan muchísimas normas. La norma del detective en sus procesos de investigación es la de garantizar el debido proceso para absolver o condenar a una persona. De ahí que la norma se erija como un instrumento jurídico para la defensa de los derechos democráticos y ciudadanos.

LOS FILOSOFOS PRESOCRATICOS

Con este nombre se denomina a un grupo de "sabios" provenientes de Grecia, la región de Jonia (Asia menor) y de lo que hoy en día es Italia meridional (Elea), que desarrollaron interesantes reflexiones de carácter lógico-racional entre los siglos VI y V a.C. Se les llaman presocráticos para diferenciarlos del gran pensador ateniense Sócrates que marcó una nueva orientación en la filosofía griega, y son considerados los primeros filósofos.



Los presocráticos son significativos en la historia de la filosofía porque, en general representan el origen del pensamiento científico en contraposición al pensamiento mítico - mágico. Antes de los presocráticos los diferentes pueblos de la antigüedad para explicar muchos fenómenos naturales acudían a los mitos para justificar porque las cosas son como son. La lluvia, los truenos, las sequías, los astros, etc. se atribuían a poderes especiales de los dioses; de hecho, había dioses para casi todo en el mundo y la casta sacerdotal (Chamanes, adivinos, magos, etc.), controlaban todo lo relacionado con la divinidad, los textos sagrados y los ritos adecuados para recibir los favores del mundo divino.

Grecia participaba de toda esta imaginería divina, los dioses tenían incluso apariencia humana (antropomorfismo) y hacían parte de infinidad de acontecimientos terrenales: guerras, fertilidad, abundancia de bienes, festivales, etc., pero siempre bajo la condición de la inmortalidad. Durante mucho tiempo la gente asumió las explicaciones míticas como algo normal, pero con los presocráticos llegó una ruptura con respecto a los mitos, esto marco un nuevo giro en el pensamiento



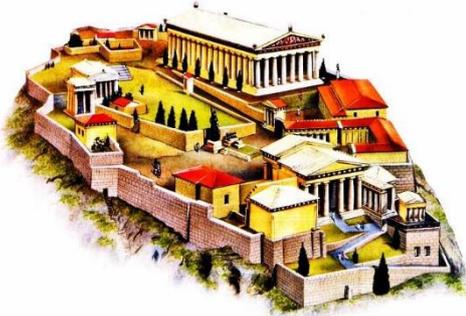
Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

griego; la aparición de la filosofía.

DEL MITO AL LOGOS:

De las explicaciones basadas en los dioses a las explicaciones lógico-racionales



La expresión "paso del mito al logos" constituye uno de los pilares centrales del pensamiento presocrático. El termino Logos, a pesar de que tiene muchos significados, puede ser entendido como Razón, o sea que se trata de un cambio en la mentalidad de lo mítico a lo lógico racional.

Los presocráticos fundamentalmente trataban de dar una respuesta lógica, concreta y racional a la pregunta sobre el origen y constitución del cosmos (Primer problema de la filosofía griega), es decir la totalidad de lo que existe en el universo. De tal manera que se convirtieron en los precursores del pensamiento científico.

La novedad presocrática radicó en que no buscaban explicaciones en realidades antropomórficas (los dioses), sino en la naturaleza misma o Physis, de ahí que en la tradición filosófica también se les reconoce como físicos. El asunto central era determinar cuál era el principio fundamental o rector del que todo procede y del que todo se componen (en griego ese principio se llamó Arjé o Arché). De esta manera cada presocrático pasó a la historia por que estableció su propia interpretación sobre el elemento fundamental del que está constituido todas las cosas de la naturaleza, sin caer en las tradicionales visiones religiosas.

Para entender esta actitud de investigación debemos situarnos en el momento histórico en que existieron los presocráticos. Todavía no existían las ciencias como tal, ni los instrumentos de análisis que tenemos hoy en día, por tanto, estos pensadores sólo contaban con su capacidad de observación del mundo físico y su capacidad de establecer conexiones lógico – racionales entre los diferentes fenómenos naturales.

Así, equipados fundamentalmente con su inteligencia estos hombres de la antigüedad se aventuraron a proponer novedosas teorías sobre la constitución del cosmos o universo contradiciendo las fuertes e inflexibles concepciones religiosas de la época. Entre los principales filósofos presocráticos se destacan:

TALES DE MILETO: (640 – 546 a.C.) ...El agua como principio fundamental...



A Tales se le considera el padre de la filosofía, en la antigüedad era considerado sabio, astrónomo, matemático y político, su tesis filosófica afirma que el agua es el principio o Arjé del cosmos. Parece una explicación rudimentaria, pero es bastante lógica. Tales vivían en Mileto, ciudad junto al mar, seguramente de tanto observar la naturaleza concluyó que el agua es el principio de la vida: "todo viene de ella y retorna a ella".

En cuanto a su cosmología. Afirmaba, según las referencias que nos han transmitido los antiguos,

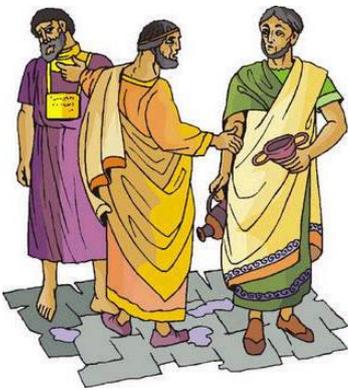


Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

que la tierra estaba sobre el agua, flotando como un disco. Se le atribuye la afirmación "todo es agua", que se ha interpretado en el sentido de que Tales afirmaba que el agua era el elemento originario de la realidad, el principio de todas las cosas, o bien en el sentido de que todas las cosas estaban constituidas o formadas por agua. ¿De dónde procede esta idea? Algunos afirman que Tales la tomó de la mitología oriental; la mayoría, sin embargo, tienden a atribuirle un origen experimental, bien derivado de la experiencia de lo húmedo y de la importancia de la humedad en el desarrollo de la vida, o bien de la observación de la evaporación del agua, que hace que este elemento se transforme en otro. En todo caso fue el primero que planteó la cuestión de la naturaleza última del mundo, concibiendo las cosas como formas cambiantes de un primer y único elemento: el agua.

ANAXIMENES DE MILETO: (585 – 524 a.C.) ...El aire como principio fundamental...



Anaxímenes considera como principio fundamental de las cosas el aire. Probablemente haya tomado esta elección a partir de la experiencia, influyendo la observación de los seres vivos y la importancia del fenómeno de la respiración; Anaxímenes nos ofrece un mecanismo de explicación de la generación de las cosas a partir de otro elemento distinto de ellas: ese mecanismo de generación se apoya en las nociones de "condensación" y "rarefacción". Por condensación del aire, dice Anaxímenes, se forman las nubes; si las nubes se condensan se forma el agua; la condensación del agua da lugar a la constitución del hielo, de la tierra; y la condensación de la tierra da lugar a la constitución de las piedras y los minerales; el proceso inverso lo representa la

rarefacción: piedra, tierra, agua, nubes, aire y, por último, la rarefacción del aire produciría el fuego. Como podemos intuir Anaxímenes parte de un elemento natural no tan visible como el agua, pero supremamente importante para la vida.

ANAXIMANDRO DE MILETO: (610 – 545 a.C.) ...El Ápeiron, lo indeterminado es el elemento fundamental...



"Lo infinito no tiene principio, sino que parece ser ello el principio de los demás seres y que abarca todo y gobierna" La respuesta dada por Anaximandro a la cuestión del Arjé puede considerarse un paso adelante respecto a Tales. El Arjé es ahora el Ápeiron, es decir, lo indeterminado, lo ilimitado. Toda realidad ha de ser indeterminado, y precisamente Ápeiron designa de manera abstracta esta cualidad. Lo Ápeiron es eterno, siempre activo y semoviente. Esta sustancia, que Anaximandro concibe como algo material, es «lo divino» que da origen a todo.

HERACLITO DE EFESO: (544 – 584 a.C.) ...El fuego es el Arjé del universo, todo está en movimiento...



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Este pensador propone como elemento constitutivo del cosmos al fuego, sin embargo, su aporte a la filosofía está en su visión dinámica de la realidad: "Todo está en continuo movimiento, todo fluye, nada permanece, lo propio del universo es el eterno devenir de las cosas". Es celebre su frase "no es posible bañarnos en las aguas de un río dos veces" queriendo indicar con esto que la realidad nunca es la misma, pues en el fondo el universo está regido por el cambio. Otra parte de su teoría postula en la naturaleza un orden regido por la lucha de contrarios: seco-húmedo, mortal-inmortal, amor-odio, caliente-frío, alto-bajo..., lucha que es guerra y también armonía.

EMPÉDOCLES: (500 – 428 a.C.) ...El Arjé del universo, son cuatro elementos agua, tierra, fuego y aire...

Este filósofo plantea que el principio del cosmos son cuatro elementos agua, tierra, fuego y aire, de ahí que a sus planteamientos se les consideren como pluralistas. Los objetos del mundo natural son combinaciones en proporciones matemáticas de estos elementos. Los cambios en la naturaleza son el resultado de la mezcla de estas raíces o elementos primigenios, bajo la acción de dos fuerzas antagónicas: el amor que los une y el odio que los separa.

ANAXÁGORAS: (500 a.C.) ...El Arjé del universo, son semillas- Nous...

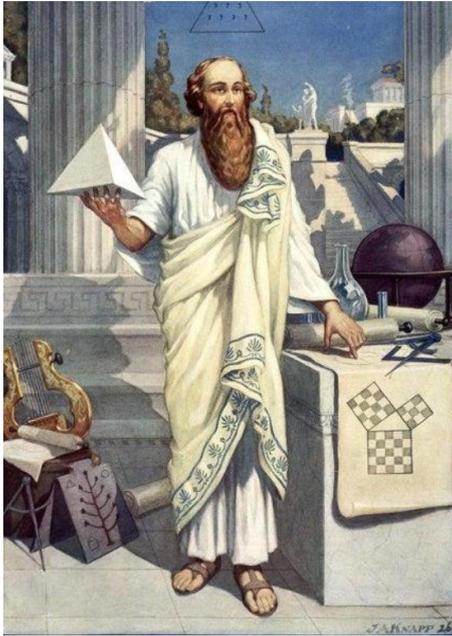
Filósofo presocrático que introdujo la noción de nous (mente o pensamiento) como elemento fundamental de su concepción física. Anaxágoras dio también un gran impulso a la investigación de la naturaleza fundada en la experiencia, la memoria y la técnica. Para explicar la pluralidad de objetos en el mundo dotados de cualidades diferentes, recurre a la suposición de que todas las cosas estarían formadas por partículas elementales, que llama con el nombre de "semillas" Más tarde Aristóteles llama a estas partículas con el nombre de homeomerías (partes semejantes).



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



PITÁGORAS: (580 - 495 a.C.) ...El Arjé del universo, son los números, todo es matematizable...

Pitágoras de Samos fue un filósofo y matemático griego considerado el primer matemático puro. Contribuyó de manera significativa en el avance de la matemática helénica, la geometría y la aritmética, derivadas particularmente de las relaciones numéricas, y aplicadas por ejemplo a la teoría de pesos y medidas, a la teoría de la música o a la astronomía. Es el fundador de la Hermandad Pitagórica, una sociedad que, si bien era de naturaleza predominantemente religiosa, se interesaba también en medicina, cosmología, filosofía, ética y política, entre otras disciplinas. El pitagorismo formuló principios que influyeron tanto en Platón como en Aristóteles y, de manera más general, en el posterior desarrollo de la matemática y en la filosofía racional en Occidente.

Se le atribuye a Pitágoras la teoría de la significación funcional de los números en el mundo objetivo y en la música; otros descubrimientos, como la inconmensurabilidad del lado y la diagonal del cuadrado o el teorema de Pitágoras para los triángulos rectángulos, fueron probablemente desarrollados por la escuela pitagórica. Pitágoras propone una interpretación de la naturaleza bastante diferente a los otros presocráticos. Su principio fundamental es de carácter formal y no sensible: los números que se entienden a partir de una razón matemática que estructura toda la naturaleza.

DEMÓCRITO Y LEUCIPO: ...El Arjé del universo, son los átomos...

Son en cierta forma los precursores de la física y la química moderna. Consideran que la naturaleza tiene como fundamento material últimas pequeñas partículas indivisibles (átomos) que se mueven libremente en el vacío. Demócrito desarrolló la "teoría atómica del universo", concebida por su mentor, el filósofo Leucipo. Esta teoría, al igual que todas las teorías filosóficas griegas, no apoya sus postulados mediante experimentos, sino que se explica mediante razonamientos lógicos. La teoría atomista de Demócrito y Leucipo se puede esquematizar así:

- ✓ Los átomos son eternos, indivisibles, homogéneos, incompresibles e invisibles.
- ✓ Los átomos se diferencian solo en forma y tamaño, pero no por cualidades internas.
- ✓ Las propiedades de la materia varían según el agrupamiento de los átomos.

Defiende que toda la materia no es más que una mezcla de elementos originarios que poseen las características de inmutabilidad y eternidad, concebidos como entidades infinitamente pequeñas y, por tanto, imperceptibles para los sentidos, a las que Demócrito llamó átomos, término griego que significa "que no puede cortarse".

Lengua extranjera (Inglés)



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

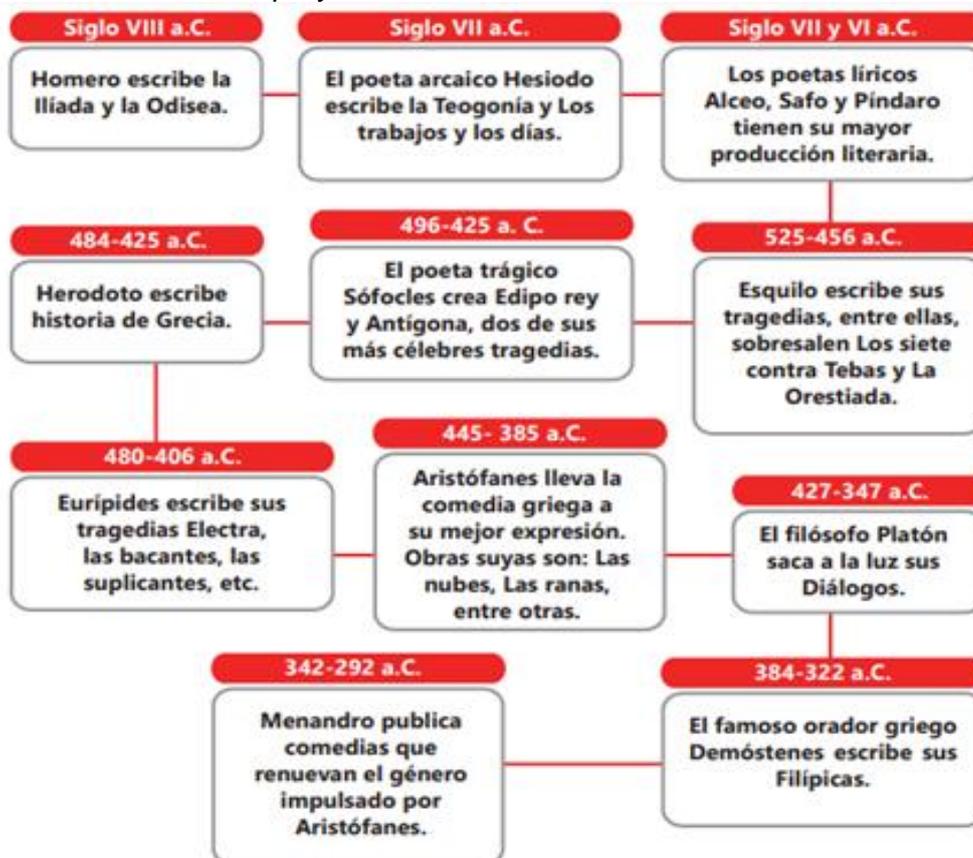
Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Aristotle and Galen

Aristotle, who lived from 384 BC to 322 BC, taught that the heart contained the intelligence. Except for a few guesses like this, he observed carefully. He described the habits and the bodily structure (anatomy) of many animals, birds and fish. Another Greek, Galen, who lived in the second century AD, performed biological experiments. Both careful observation of living things and experiments are used today in the study of biology. Galen observed and described the internal anatomy of the human body.-He described many parts that he saw in the body. But he was not always careful. He sometimes described what he expected to see and did not look carefully to see what was really there. For centuries after Galen, people studied anatomy from his books instead of trusting their own observations.

3° PRÁCTICA

Observa la siguiente línea de tiempo y analiza:



- 1-. Escribe un cuento policiaco teniendo en cuenta su estructura.
- 2-. Investiga cuales son las normas que existen en Colombia para garantizar a los ciudadanos sus



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

derechos

ACTIVIDAD

FACTOR / PENSAMIENTO. ENTORNO: LA PREGUNTA POR LA REALIDAD

Resolver las siguientes preguntas

1. Identificar y explicar las características del pensamiento de los filósofos Presocráticos.
2. ¿Cuál es la novedad que proponen sobre el origen del cosmos o physis los sabios Presocráticos?
3. ¿Por qué podemos afirmar que el pensamiento de los Presocráticos fue revolucionario para su época?
4. Mediante un cuadro comparativo explique las propuestas de investigación filosófica planteada por los sabios de la escuela de Mileto, la escuela de los Efesios, la escuela Pitagórica y la escuela Eleática.
5. Explique en la controversia filosófica entre Heráclito y Parménides sobre el Arjé del cosmos o la physis?
6. Identifique los planteamientos filosóficos y científicos de Leucipo, Demócrito, Empédocles y Anaxágoras.
7. Elabore un mapa conceptual sobre los planteamientos de los Filósofos Presocráticos (materialistas – empiristas) y los planteamientos (Idealistas – lógicos)

Lengua extranjera (Inglés)

Realiza la lectura y responde las preguntas

1. It's obvious that Aristotle ----.

- A) thinks that it is the brain which contains the intelligence
- B) died in his sixties
- C) observed only birds and fish
- D) is both a great philosopher and a biologist
- E) described both the habits and the structure of animals better than anyone else

2. A Greek scientist, Galen ----.

- A) became more successful than Aristotle
- B) studied the exterior parts of the body



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- C) sometimes depended more on his ideas than observation
- D) lived in Greece during his whole life-time
- E) adapted the works of Aristotle

3. It can be inferred from the passage that ----.

- A) there is a strong link between Galen and Aristotle in terms of friendship
- B) Galen studied the external part of the body while Aristotle studied the internal part
- C) the studies of Aristotle couldn't satisfy the expectations of people
- D) Galen and Aristotle have been influential in the following centuries
- E) people never trusted the knowledge of Galen

4° TRANSFERENCIA

- 1-. Escribe cuales son los cuentos policíacos más importantes e ilustra dos.
- 2-. Identifica en tu casa cuales son las normas que se han establecido para garantizar a sus integrantes sus derechos ciudadanos.
3. Traduce el texto anterior, escribe en tu cuaderno
4. señala los conectores del texto
5. construye un diálogo corto utilizando los tiempos progresivos.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?	3x	
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

EL HOMBRE Y SU PENSAMIENTO N° 1 Y 2. EDITORIAL NORMA.
 EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER
 FILOSOFIA I DE LUIS E GALINDO EDITORIAL SANTILLANA

SEMANAS 5 Y 6

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO:	GRADO: ONCE	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) y filosofía
-------------------------	-------------------------	-----------------------	--

NOMBRE DEL DOCENTE:
 MARCELA CÁRDENAS METAUTE
 ROSARIO MEJIA PEREZ
 MONICA HENAO ZULETA
 LINA YANET PUERTA ZAPATA

NOMBRE DEL PROYECTO Me reconozco como un ser autónomo y diferente

TEMA Mi territorio

CORREO ELECTRÓNICO: nodo.dehumanidades@ierafaelgarciagerreros.edu.co

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Análisis de las diversas manifestaciones de la literatura universal.

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COGNITIVAS Analiza, Comprende e identifica PROCEDIMENTALES Describe, asocia y reconoce ACTITUDINALES Asume, rechaza y propone PENSAMIENTO SOCIAL ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN Y PENSAMIENTO SISTÉMICO. COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL LINGÜÍSTICA - PRAGMÁTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA.	1. Identificar elementos de la filosofía griega.

INTRODUCCIÓN: INTRODUCCIÓN:

En esta Guía denominada “Mi territorio, me reconozco como ser autónomo y diferente”, los estudiantes continuarán aprendiendo sobre diferentes temas que le permiten identificar conceptos básicos relacionados con: LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber:

- Momento 1. “Exploración”, es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.
- Momento 2. “Estructuración”, en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.
- Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.
- Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía.

En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal, que a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el **aprender - haciendo**, enfocada en el proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

1° EXPLORACIÓN

Se denomina **literatura medieval** a todos aquellos trabajos escritos principalmente en Europa durante la Edad Media, es decir, durante aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XVI. La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos, concepto amplio y complejo, que abarca desde los escritos más sagrados hasta los más profanos. A causa de la gran amplitud espacial y temporal de este período se hace fácil hablar de la literatura medieval en términos generales sin caer en simplificaciones. Por ello, es más adecuado caracterizar las obras literarias por su lugar de origen, su lenguaje o su género.

Literatura medieval escrita por mujeres

Aunque las mujeres en el período medieval no se encontraran en igualdad de condiciones con los hombres (de hecho, abundaban los folletos misóginos, aunque muchas sectas, como los cátaros, ofrecían derechos y un estatus mayor a la mujer), algunas mujeres fueron capaces de utilizar su habilidad con la palabra escrita para ganar renombre. La escritura religiosa fue la opción más fácil para ellas —las mujeres que eran posteriormente canonizadas como santas solían haber publicado sus reflexiones, sus revelaciones y sus oraciones—. La mayor parte de los conocimientos actuales acerca de las mujeres en la Edad Media han sido adquiridos a través de los trabajos llevados a cabo por monjas como Clara de Asís, Brígida de Suecia y Catalina de Siena.

Mira los videos:

- "Para cambiar el mundo a mejor, se necesita muy poco", en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=dZvfjmTXA00>
- "ÉTICA CIVIL COMO RESPUESTA AL PLURALISMO", en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=PyAzOsbyw50>

2° ESTRUCTURACIÓN



1. Etapas

Desde el punto de vista literario, la literatura del medioevo puede dividirse en dos etapas:

- **Etapa medieval.** Abarca los primeros textos de esta etapa, en los que predomina el romance y las coplas juglarescas, con influencia marcada de lo popular y lo rural, y su contrapartida religiosa, como los actos sacramentales y tratados teológicos.
- **Etapa prerrenacentista.** Como su nombre indica, es la etapa tardía del medioevo, justo antes del renacimiento, caracterizada por el afianzamiento de la burguesía y sus nuevas formas de concebir la sociedad y el mundo.
- **Didactismo y moral**

Debido a la fuerte influencia en el control social de la religión en las sociedades de la época, a la literatura **se le exigía que fuera un vehículo de los contenidos morales, éticos y didácticos** del cristianismo, por lo que a menudo era una literatura ejemplarizante, controlada. Tal es el caso de los bestiarios cristianos, en los que se atribuía a los animales propiedades imaginarias conforme al juicio moral que de ellos hiciera el imaginario religioso.

Sin embargo, **muchas otras obras escapaban de este sesgo**, retomando tradiciones latinas o paganas y recreándolas más libremente. El problema es que muchas de estas obras no eran escritas y no hubo buena forma de conservarlas.

La ética en la producción de textos literarios:

La ética es una disciplina de la filosofía que estudia el comportamiento humano y su relación con las nociones del bien y del mal, los preceptos morales, el deber, la felicidad y el bienestar común. En relación a la producción de textos literarios se entiende como, la forma de reflexión sobre la reflexión y el lenguaje de la moralidad. Es decir, expone valores humanos, compasivos, solidarios y cooperativos en sus mensajes. no trata de vender usando mensajes consumistas, egoístas, frívolos, superficiales, como lo hacen tantas marcas del mercado capitalista. En otras palabras, es la ética civil como referencia humana de convivencia y comportamiento.

3° PRÁCTICA

Lee el texto y responde a las preguntas:

En este monasterio que hemos nombrado,
había de buenos monjes (en el) buen convento probado,
(un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado,
en él rica imagen, de precio muy granado.

Estaba la imagen en su trono sentada,
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada,
como rica reina de Dios santificada. [...]

Cayó rayo del cielo por los graves pecados,
incendió la iglesia por los cuatro costados,
quemó todos los libros y los paños sagrados,
por poco que los monjes no fueron quemados. [...]

Esto lo consideraron todos una gran maravilla,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

que ni humo ni fuego llegara basta ella,
que estaba el abanico más claro que estrella,
el niño muy hermoso, hermosa la doncella.

Gonzalo de Berceo, "La imagen respetada", Los milagros de Nuestra Señora.

- Indica las razones por las que este texto pertenece al Mester de Clerecía.
- ¿Qué se cuenta en cada parte del texto (presentación, desarrollo y desenlace)?
- ¿Se trata de un texto lírico o narrativo? Justifica tu respuesta.
- De acuerdo con los videos responde: ¿Cómo los hombres y mujeres podemos construir un Mundo Mejor, con ética y responsabilidad ciudadana?

4° TRANSFERENCIA

Contesta a las siguientes preguntas sobre La Celestina - Comedia de Fernando de Rojas.

- Explica si es teatro o novela.
- ¿Es una tragedia o una comedia? Justifica tu respuesta.
- ¿La Celestina es teatro para ser representado? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tema fundamental de la obra?
- Los personajes de La Celestina, ¿son ejemplares? Justifica tu respuesta.
- ¿Hablan los personajes de esta obra según el decoro lingüísticos? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la intención o idea principal que quiere transmitirnos el autor de La Celestina? ¿Nos da una visión optimista o pesimista del mundo?
- Construye una historieta que muestre un mundo mejor

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA

SEMANAS 7 Y 8

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO:	GRADO: ONCE	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: Ciencias Sociales, Ciencias Políticas y Economía, Lengua Castellana, Lengua extranjera (Inglés) y filosofía
------------------	------------------	-------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE: MARCELA CÁRDENAS METAUTE
ROSARIO MEJIA PEREZ



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

	MONICA HENAO ZULETA LINA YANET PUERTA ZAPATA
NOMBRE DEL PROYECTO	Me reconozco como un ser autónomo y diferente
TEMA	Mi territorio
CORREO ELECTRÓNICO:	nodo.dehumanidades@ierafaelgarciagerrerros.edu.co
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de Colombia, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de América Latina y de sus principales variedades, favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
COGNITIVAS Analiza, Comprende e identifica PROCEDIMENTALES Describe, asocia y reconoce ACTITUDINALES Asume, rechaza y propone PENSAMIENTO SOCIAL ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS REFLEXIÓN Y PENSAMIENTO SISTÉMICO. COMUNICATIVA - TEXTUAL Y ORAL LINGÜÍSTICA - PRAGMÁTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA.	1. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
INTRODUCCIÓN: INTRODUCCIÓN: En esta Guía denominada "Mi territorio, me reconozco como ser autónomo y diferente ", los estudiantes continuarán aprendiendo sobre diferentes temas que le permiten identificar conceptos básicos relacionados con: la épica . La guía se desarrollará a partir de 5 momentos de secuencia didáctica los cuales el estudiante debe realizar, a saber: <ul style="list-style-type: none">● Momento 1. "Exploración", es el momento donde se motiva a los estudiantes a dar a conocer sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o a la actividad a realizar.● Momento 2. "Estructuración", en este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objeto de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.● Momento 3. "Práctica", el estudiante desarrolla acciones de aplicación del aprendizaje.● Momento 4. "Transferencia" es el momento donde los estudiantes socializan y transfieren lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de la clase y el mejoramiento del aprendizaje.● Momento 5. "Evaluación" el estudiante valora el aprendizaje adquirido durante el desarrollo de la guía. En suma, la guía está centrada en un trabajo activo del estudiante de forma tal, que a partir de los distintos momentos, potencia su aprendizaje. Privilegia el aprender - haciendo , enfocada en el	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

proceso de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas en las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, pensamiento social, análisis de perspectivas, reflexión, pensamiento sistémico, comunicativa, textual, oral, lógicas, científicas, comunicativas y ciudadanas bajo un ambiente dual (virtual y físico) que garantice el bienestar socioemocional de los estudiantes, sus familias y cuidadores.

1° EXPLORACIÓN

La **épica** (del adjetivo: *ἐπικός*, *epikós*; de *ἔπος*, *épos* 'palabra, historia, poema')¹ es un género narrativo en el que se presentan hechos legendarios o ficticios relativos a las hazañas de uno o más héroes y a las luchas reales o imaginarias en las que han participado estos héroes ya sean inventados o de sueños.

Su forma de expresión tradicional fue la narración en verso, cuya finalidad última era la exaltación o engrandecimiento de un pueblo. En algunos casos, la épica no tenía forma escrita, sino que era contada oralmente por los rapsodas. Con posterioridad la épica adoptó también la forma narrativa en prosa, incorporando elementos de descripción y diálogo y dando lugar, en primera instancia, a la novela de caballerías, a la novela picaresca o antiheroica y posteriormente a la novela realista o burguesa, entre otros géneros menos cultivados.

mira el video: y da tu definición, ¿ qué son los derechos humanos?:
<https://www.youtube.com/watch?v=fiQmq8NO4zg>

2° ESTRUCTURACIÓN

El poema épico intenta actualizar en los tiempos modernos la epopeya griega y romana, sus antecedentes, en un estilo generalmente lleno de reminiscencias y en rima consonante. A este género pertenecen, por ejemplo:

- La *Eneida*, del romano Virgilio.
- La *Divina Comedia*, del florentino Dante Alighieri.
- *Os Lusíadas*, del portugués Luís de Camões.²
- *Orlando furioso*, del italiano Ludovico Ariosto
- *La Araucana*, del español Alonso de Ercilla.
- *La kenriada*, del francés Voltaire.
- *Paraíso perdido*, del inglés John Milton.

Características

Alternancia de discursos que tiene como origen la observación aristotélica de la diferencia entre mimesis y diégesis, es decir, entre narración y descripción.

1. La narración se realiza en pasado.
2. El narrador puede aparecer en la obra o no. No está siempre presente, como en el género lírico, pero tampoco desaparece por completo, como ocurre en el género dramático.
3. La forma que se utiliza preferentemente en la obra literaria épica o narrativa, es la prosa o el verso largo (hexámetro, verso alejandrino...)
4. Tiende a incluir todos los géneros (lírico, dramático y didáctico), razón por la cual suele ser



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

de mayor extensión.

5. Puede presentar divisiones en su estructura externa tales como capítulos, epígrafes...
6. Posee las siguientes variantes o subgéneros: epopeya, cantar de gesta, romance, cuento tradicional, mito, leyenda, relato, novela. Cada uno, a su vez, cuenta con diferentes tipologías o clases de textos, especialmente el mito, el cuento tradicional, y la novela.
7. Puede ser de dos formas: directa e indirecta.
8. También puede ser de carácter ideológico.
9. Mezcla lo real con lo fantástico.
10. Magnificación de la figura del héroe, a través de las hazañas que realiza.
11. La mayor parte de estos contienen como personaje principal a un héroe.

Literatura y derechos humanos.

El trabajo a partir de textos (ensayos, novelas, poesías, reportajes, noticias) es una característica de muchas propuestas didácticas sobre educación en derechos humanos. Analizar el texto desde la misma perspectiva, desde el punto de vista de los valores o contravalores que contiene.

3° PRÁCTICA

PAREO

En la columna de la derecha coloca el número y la letra que se aparea según sea su relación

1. épica	A. tipos de poesía lírica	
2. lírica	B. surge la literatura occidental en Grecia	
3. Homero	C. primera poeta occidental	
4. Píndaro	D. poeta lírico	
5. Hesiodo	E. autor de La Ilíada y La Odisea	
6. La Ilíada	F. poesía del sentimiento	
7. La Odisea	G. narra la hazaña heroica de un pueblo	
8. Safo	H. cuenta el origen de los dioses	
9. siglo VII a. C.	I. narra la guerra entre griegos y troyanos	



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

10. coral e individual

A. tipos de poesía lírica

2. Construye un verso sobre los derechos humanos

4° TRANSFERENCIA

Orígenes de la poesía épica

1. ¿Qué es la poesía épica?
2. ¿Cuándo surge?
3. ¿Cuáles son las características de la épica?
4. ¿Qué importancia tiene la épica en la formación del pueblo griego?

Poetas épicos

1. ¿Qué es un aedo?
2. ¿Quién es Homero?
3. ¿Cuándo y en dónde vivió?

Obras significativas

1. ¿Qué narra el poema épico La Ilíada?
2. ¿Qué narra el poema épico La Odisea?
3. ¿Qué importancia tienen estos dos poemas épicos en la civilización occidental?

La Ilíada y la Odisea.

Ambos poemas versan sobre acontecimientos conexos con la leyenda de Troya. La guerra de Troya comenzó porque Paris, príncipe troyano, sedujo y raptó a la hermosa Helena, esposa del aqueo Menelao, rey de Esparta. El hermano de Menelao, Agamenón, rey de la rica Micenas, era el rey más importante de Grecia. Preparó una gran expedición para cruzar el Egeo, castigar a los troyanos y recuperar a Helena. El ejército estaba formado por contingentes diversos, cada uno de los cuales traía al frente a su propio caudillo. El guerrero más importante era Aquiles, hijo de la nereida Tetis y el mortal Peleo.

LA ILÍADA

Cuando comienza la Ilíada, los aqueos están en Troya, y se cuenta que llevan allí nueve años. La acción de la Ilíada comienza con una querrela entre Agamenón y Aquiles por el reparto de un botín, ya que Aquiles es desposeído de la esclava Briseida. Tras una violenta discusión Aquiles se retira de la lucha y solicita a su madre que interceda por él ante Zeus para que los aqueos sean derrotados y se vean obligados a suplicarle su vuelta al campo de batalla. Zeus provoca una derrota tras otra en el bando aqueo, por lo que Agamenón envía a Aquiles una embajada con regalos, pero éste no cede. Patroclo, el más querido compañero de Aquiles, se compadece de los aqueos y Aquiles le autoriza a luchar, prestándole su propia armadura. Patroclo muere a manos de Héctor, hijo del rey troyano Príamo. Aquiles, lleno de cólera, vuelve al combate con la intención de matar a



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Héctor, a pesar de que su madre le ha hecho saber que tras la muerte de Héctor él mismo caerá. En un combate frente a frente y ayudado por la diosa Atenea, Aquiles mata a Héctor y lo arrastra con su carro, negándose a entregar el cadáver a su familia. Los dioses intervienen para que lo devuelva. Príamo se presenta en el campamento aqueo para recuperar el cadáver de su hijo. Príamo y Aquiles lloran juntos las limitaciones del ser humano. El poema concluye con el funeral de Héctor.

LA ODISEA

La Odisea comienza diez años más tarde. Entre ambos poemas se ha producido la caída de Troya, al décimo año de la guerra, gracias a la estratagema, ideada por Odiseo, del caballo de madera. Los episodios que enlazan ambos poemas han sido puestos en boca de algunos personajes, especialmente de Néstor y de Menelao.

El poema trata del regreso de Odiseo (el héroe más astuto y paciente) a su casa en Ítaca. Al comienzo él está apartado del mundo, alejado por completo en la isla de la ninfa Calipso, quien, enamorada de él, no le permite marchar a pesar de que él siente nostalgia por su patria y su familia. Mientras tanto, su esposa Penélope es objeto del molesto cortejo de los príncipes locales, quienes se banquetean en su palacio al tiempo que consumen sus provisiones, con el propósito de forzarla a que se case con uno de ellos. Su hijo Telémaco, que era un niño cuando su padre partió, ha sido hasta ese momento un espectador impotente.

El poema tiene una trama doble: en los cuatro primeros libros la diosa Atenea anima a Telémaco a retar a los pretendientes y a salir en busca de noticias sobre su padre. Néstor y Menelao lo acogen hospitalariamente. En los cuatro libros siguientes Calipso, por orden de Zeus, deja en libertad a Odiseo, que se marcha en una balsa y naufraga frente al país de los feacios, un pueblo mítico. En los libros novenos al decimosegundo Odiseo les cuenta el largo relato de sus aventuras con las sirenas y los cíclopes, así como su estancia en el mundo de los muertos. Luego los feacios le acompañan hasta su patria.

Las dos tramas se unen cuando Telémaco también vuelve a casa y, evitando una emboscada de los pretendientes, se reúne con su padre. Disfrazado de mendigo, el héroe sufre los abusos de los pretendientes en su propia casa. Por fin, Penélope parece rendirse. Entre lágrimas acerca el gran arco de Odiseo: obtendrá la mano de Penélope aquel pretendiente que sea capaz de tender el arco y atravesar con su disparo una fila de hachas. Ninguno de los pretendientes lo consigue; Odiseo toma el arco en sus manos y ejecuta la prueba. A continuación, con la ayuda de su hijo y dos leales servidores, da muerte a los pretendientes. Tras reunirse con Penélope concluye el poema, con el vano intento de los familiares de vengar a los pretendientes. Finalmente, Atenea impone la paz en la isla.

4. Crea un texto sobre el tema: Mi territorio y mis derechos.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

6° RECURSOS COMPLEMENTARIOS

7° BIBLIOGRAFIA